

## ЗМІСТ

### 1. УКРАЇНСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА

|   |    |
|---|----|
| О. Варенікова. ОСИП ГЕРМАЙЗЕ – АВТОР ЗБІРНИКА «ШЕВЧЕНКО ТА ЙОГО ДОБА» (1925) .....  | 12 |
| К. Іваночко. АКЦЕНТУАЦІЙНІ ОСОБЛИВОСТІ ДЕАДЪЕКТИВНИХ КАУЗАТИВІВ<br>ДЕВ'ЯТОГО СТРУКТУРНОГО КЛАСУ ПІЗНЬОПРАСЛОВ'ЯНСЬКОЇ<br>БАРИТОНОВАНОЇ Й ОКСИТОНОВАНОЇ АКЦЕНТНИХ ПАРАДИГМ<br>У ПІВДЕННО-ЗАХІДНИХ ГОВОРАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ..... | 15 |
| Т. Клейменова. СПЕЦИФІКА ПСИХОЛОГІЗМУ ПОВІСТІ «ПРОТИ ХВИЛЬ» МАРІЇ КОЛЦУНЯК .....  | 23 |
| М. Князян. СВОЄРІДНІСТЬ ВИКОРИСТАННЯ СТИЛІСТИЧНИХ ЗАСОБІВ<br>ДЛЯ ВІДДЗЕРКАЛЕННЯ КОМІЧНОГО В ОПОВІДАННЯХ СТЕПАНА ОЛІЙНИКА .....  | 27 |
| Л. Сидоренко. СВОЄРІДНІСТЬ СУЧАСНОЇ БІОГРАФІЧНОЇ ДРАМИ: НАУКОВА РЕЦЕПЦІЯ .....  | 30 |
| О. Сушко, Я. Довгоспинний. ПРОБЛЕМА ВИОКРЕМЛЕННЯ МЕЖ ФРАЗЕОЛОГІЗМУ<br>В ОФІЦІЙНО-ДІЛОВОМУ КОНТЕКСТІ (НА МАТЕРІАЛІ СЛУЖБОВИХ<br>ДОКУМЕНТІВ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ) .....  | 35 |
| М. Фока. «ТОНКА МЕРЕЖА ДРУГОГО ЧИТАННЯ»<br>ЯК ТВОРЧИЙ ПРИНЦИП ВАЛЕРІЯ ШЕВЧУКА .....   | 39 |

### 2. РОСІЙСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА

|  |    |
|--|----|
| О. Богданова. «ОБЫКНОВЕННАЯ ПОВЕСТЬ» О ЛЮБВИ (РАССКАЗ И.А. БУНИНА «ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ») .....  | 44 |
| Н. Невярович. ТЕМПОРАЛЬНЫЕ МАРКЕРЫ ЖАНРА СОВРЕМЕННОГО РОМАНА<br>(НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.И. СЛАПОВСКОГО<br>«ВСПЯТЬ: ХРОНИКА ПЕРЕВЕРНУВШЕГОСЯ ВРЕМЕНИ») ..... | 50 |

### 3. СЛОВ'ЯНСЬКІ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРА

|   |    |
|---|----|
| Л. Оляндэр. ХУДОЖЕСТВЕННО-ФИЛОСОФСКИЙ СМЫСЛ ДРАМЫ<br>Т. РУЖЕВИЧА «КАРТОТЕКА» И СПОСОБЫ ЕГО ВОПЛОЩЕНИЯ ..... | 56 |
|---|----|

### 4. ЛІТЕРАТУРА ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН

|   |    |
|---|----|
| И. Соловцова. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЗРЕЛИЩНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВА<br>В ТРАГЕДИИ В. ШЕКСПИРА «ГАМЛЕТ» ..... | 62 |
|---|----|

### 5. РОМАНСЬКІ, ГЕРМАНСЬКІ ТА СХІДНІ МОВИ

|   |    |
|---|----|
| І. Артеменко. МЕТОДОЛОГІЧНА БАЗА ТА ЕТАПИ ДОСЛІДЖЕННЯ<br>«БРАТНЬОГО» СОЦІОЛЕКТУ АМЕРИКАНСЬКИХ СТУДЕНТІВ .....                                     | 67 |
| О. Vovk. EMOTIONAL MANIFESTATION OF HORROR IN AMERICAN HORROR FICTION .....   | 71 |
| Д. Гайданка. ОКАЗІОНАЛЬНІ ОДИНИЦІ ЯК АКТУАЛІЗАТОРИ КОМУНІКАТИВНИХ СТРАТЕГІЙ<br>У СТРУКТУРНО-КОМПОЗИЦІЙНИХ ЧАСТИНАХ ДРАМЕДІЇ «СЕКС ТА МІСТО» ..... | 74 |
| Л. Герасимів. СПОСОБИ МОДИФІКАЦІЇ ІЛОКУТИВНОЇ СИЛИ<br>В КОМУНІКАТИВНІЙ СИТУАЦІЇ ЗВИНУВАЧЕННЯ/ВИПРАВДАННЯ .....                                    | 79 |
| А. Заслужена. ХАРАКТЕРИСТИКА КОЛОРАТИВА <i>БЛИЙ</i> У РОМАНІ Г.Д. РОБЕРТСА «ШАНТАРАМ» .....   | 82 |
| І. Каціон. ІЄРАРХІЯ КОГНІТИВНИХ ОЗНАК КОНЦЕПТУ СМЕРТЬ<br>У ТУРЕЦЬКІЙ МОВНІЙ КАРТИНІ СВІТУ .....   | 86 |

|  |     |
|--|-----|
| М. Кашуба, Е. Розанова. СПОСОБЫ РЕЧЕВЕДЕНИЯ В ТЕКСТАХ С ПЕРЕПОРУЧЕННЫМ ПОВЕСТВОВАНИЕМ ОТ 1-ГО ЛИЦА .....                               | 89  |
| С. Клочко. ЕКОЛІНГВІСТИЧНА ПАРАДИГМА У МОВОЗНАВСТВІ: ВИТОКИ .....  | 93  |
| Т. Ковальчук. ОДНОКОМПОНЕНТНЫЕ ПАРЦЕЛЛЯТЫ СЛЕДСТВИЯ КАК ВЕРБАЛИЗАЦИЯ ЗОНЫ БИФУРКАЦИИ .....   | 99  |
| А. Лещенко. АКТУАЛИЗАЦИЯ ЭМОТИВНЫХ ТРИГГЕРОВ НАПРЯЖЕННОСТИ В КРИМИНАЛЬНЫХ РАССКАЗАХ А. КРИСТИ .....                                    | 103 |
| О. Маріна. СУЧАСНИЙ АНГЛОМОВНИЙ ДИГІТАЛЬНИЙ ХУДОЖНИЙ ДИСКУРС: ОРІЄНТИРИ ЛІНГВІСТИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ .....                                 | 107 |
| Н. Олійник. КОНЦЕПТ <i>НЕСТАЧА/SCARCITY</i> В АНГЛОМОВНОМУ ЕКОНОМІЧНОМУ ДИСКУРСІ .....   | 114 |
| Т. Оршинська, У. Потятиник. СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНІ ТА ПРАГМАТИЧНІ ВИМІРИ ВІДОНІМНИХ ОКАЗІОНАЛІЗМІВ У СУЧАСНОМУ МЕДІЙНОМУ ДИСКУРСІ ..... | 118 |
| О. П'єцух. ТАКТИКА ПОХВАЛИ ТА КОМПЛІМЕНТУ В ПОЛІТИЧНОМУ ДИСКУРСІ ПАРЛАМЕНТСЬКИХ ДЕБАТІВ У СПОЛУЧЕНОМУ КОРОЛІВСТВІ .....                | 121 |
| K. Strelchenko. THE NOMINATIVE SPACE MYSTERY THROUGH THE ICONIC LENS (A STUDY OF MODERN ENGLISH FICTION).....                          | 124 |
| Н. Ходаковська. СТАНОВЛЕННЯ ПОЕТИЧНОЇ НОРМИ ВІРШОВАНИХ ТЕКСТІВ У ДАВНЬОВЕРХНЬОНІМЕЦЬКИЙ ПЕРІОД .....                                   | 127 |
| О. Хромченко. ДЕСКРИПТИВНО-КОГНІТИВНІ ОСОБЛИВОСТІ СТРУКТУРИ МОДИФІКАЦІЇ.....   | 131 |
| Г. Чеснокова, А. Михайловська. ВЛАСНІ ІМЕНА В АНГЛОМОВНИЙ ХУДОЖНИЙ ЛІТЕРАТУРІ.....   | 137 |

## 6. ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

|   |     |
|---|-----|
| О. Смольницька. МАНДАЛА ЯК БАГАТОЗНАЧНИЙ АРХЕТИП У ПОЕТИЧНІЙ ЗБІРЦІ ВІРИ ВОВК «МАНДАЛЯ» ..... | 142 |
|---|-----|

## 7. ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

|  |     |
|--|-----|
| В. Коротєєва. ТИПОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД У СВІТЛІ КОМПАРАТИВНИХ ДИСКУСІЙ КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТ..... | 147 |
|--|-----|

## 8. ЗАГАЛЬНЕ МОВОЗНАВСТВО

|  |     |
|--|-----|
| В. Поляренко. НАЦІОНАЛЬНИЙ ХАРАКТЕР ЯК ПОКАЗНИК УНІКАЛЬНОСТІ НАРОДУ.....   | 153 |
| I. Taraba. KOMMUNIKATIONSMODELLE VON FRIEDEMANN SCHULZ VON THUN UND MARSCHALL B. ROSENBERG IN DER SPRACHWISSENSCHAFT ..... | 156 |

## 9. ПОРІВНЯЛЬНО-ІСТОРИЧНЕ, ТИПОЛОГІЧНЕ МОВОЗНАВСТВО

|  |     |
|--|-----|
| О. Рустемов. СОЮЗНЫЕ И БЕССОЮЗНЫЕ ПОДЧИНТЕЛЬНЫЕ СВЯЗИ В ТЕКСТАХ КРЫМСКИХ КАДИАСКЕРСКИХ ДЕФТЕРОВ.....                       | 161 |
| С. Султанова. ЗАПАДНО-ВОСТОЧНЫЙ ЛЕКСИКО-ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ В СЛОВАРЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН В АЗЕРБАЙДЖАНЕ..... | 168 |

#### **10. ПЕРЕКЛАДОЗНАВСТВО**

|   |     |
|---|-----|
| О. Фадєєва. ВІДТВОРЕННЯ ІРОНІЇ ПІД ЧАС ПЕРЕКЛАДУ<br>АНГЛОМОВНИХ ГАЗЕТНИХ ЗАГОЛОВКІВ .....   | 173 |
| Г. Шихалиєва. ТВОРЧЕСТВО ДЖОНА МИЛЬТОНА, ФРИДРИХА ШИЛЛЕРА, ГЕНРИХА ГЕЙНЕ<br>И ТОРКВАТО ТАССО В ПЕРЕВОДАХ АЛИ БЕКА ГУСЕЙНЗАДЕ..... | 180 |

#### **11. РЕЦЕНЗІЇ, ХРОНІКИ НАУКОВОГО ЖИТТЯ**

|   |     |
|---|-----|
| А. Висоцький. МІЖНАРОДНА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ<br>«МІФ У ХУДОЖНІЙ СВІДОМОСТІ ТА КУЛЬТУРІ ХХ СТ.» (ІІ МІШУКОВСЬКІ ЧИТАННЯ) ..... | 186 |
|---|-----|