

ЗМІСТ

1. ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО.....	9
О. Бежан. ЛОКУС КОНЦТАБОРУ В СУЧАСНІЙ АМЕРИКАНСЬКІЙ ТА РОСІЙСЬКІЙ ПРОЗІ (В. СТАЙРОН, ДЖ. ФОЕР, В. ГРОССМАН, А. КУЗНЄЦОВ).....	10
А. Адамович. РЕЦЕПЦІЯ ІСТОРИЧНОГО МИНУЛОГО У РОМАНАХ М. ШОЛОХОВА І М. СТЕЛЬМАХА.....	18
Ю. Штельмухова. «ЧЕХОВСЬКЕ» У ДРАМАТУРГІЇ БЕРНАРДА ШОУ.....	22
Н. Ильинская. ТИПОЛОГИЯ АНАКРЕОНТИЧЕСКОГО МОТИВА ЦИКАДЫ В ПОЭЗИИ ДЖОНА КИТСА И АРСЕНИЯ ТАРКОВСКОГО.....	29
2. РОСІЙСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА.....	35
А. Кеба. БИБЛЕЙСКИЕ РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА.....	36
А. Кистанова. ОБРАЗ ЕКАТЕРИНЫ II В ХУДОЖЕСТВЕННОМ СОЗНАНИИ Г. ДЕРЖАВИНА: ВЕРБАЛИЗАЦИЯ И ВИЗУАЛИЗАЦИЯ.....	42
О. Климчук. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО КОНТЕКСТА В КНИГЕ А. НАЙМАНА «СЛАВНЫЙ КОНЕЦ БЕССЛАВНЫХ ПОКОЛЕНИЙ».....	47
3. ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ.....	53
И. Шлапак. МАСКА ИМЕНИ В СОДЕРЖАТЕЛЬНО-СМЫСЛОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА.....	54
Я. Голобородько. DISCOVERISM УКРАЇНСЬКОГО ПРОСТОРУ (ДИСКУСІЙНІ СПОСТЕРЕЖЕННЯ НАД РОМАНОМ МИХАЙЛА СЛАБОШПИЦЬКОГО).....	59
М. Сахневич. К ВОПРОСУ О ФОРМАХ АВТОРСКОГО СОЗНАНИЯ В ЛИРИКЕ.....	69
О. Чик. ЖАНРОВІ ОЗНАКИ РОМАНУ ВИХОВАННЯ: ТЕОРЕТИЧНІ ПОШУКИ У ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВІ XVIII – XIX СТ.....	74
А. Самарин. РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ РУБЕЖА XX–XXI СТОЛЕТИЙ: ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ.....	80
I. Burtseva. STYLISTIC DEVICES USED TO EXPRESS SPATIALITY IN LITERARY DISCOURSE.....	86

4. ЛІТЕРАТУРА ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН.....	91
О. Семенец. ОСОБЕННОСТИ РЕЦЕПЦИИ АНТИЧНОГО ТЕКСТА ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.....	92
Ю. Главацька. ГНОСЕОЛОГІЧНІ ВЛАСТИВОСТІ ТЕКСТУ АНГЛОМОВНОЇ БАЙКИ	98
Т. Борисова. КРИТЕРИИ СТЕРЕОТИПНОСТИ ПЕРСОНАЖА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОЙ ПРОЗЫ)	103
Ю. Запорожченко. ИМИДЖ ГЕРМАНИИ В РОМАНЕ Б. ШЛИНКА «ЧТЕЦ».....	109
5. УКРАЇНСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА.....	115
І. Береза. ВІТАЇСТИЧНИЙ КОМПОНЕНТ ХАРАКТЕРІВ У П'ЄСІ «НЕ ЗРОЗУМІЛИ» ДМИТРА МАРКОВИЧА.....	116
М. Куценко. ТЕЛЕОЛОГІЯ ЕГОЦЕНТРИЗМУ ЯК НЕЗАВЕРШЕНИЙ ПРОЕКТ МИКОЛИ ХВИЛЬОВОГО.....	121
Т. Трофименко. МИКОЛА КУЛІШ ТА ІВАН ДНІПРОВСЬКИЙ: ДІАЛОГ КРИЗЬ ЧАС	126
А. Меншій. СЕМАНТИКА ЗООМОРФНИХ ОБРАЗІВ У ПРОЗІ М. КОЦЮБІНСЬКОГО ТА М. ЧЕРНЯВСЬКОГО	132
В. Назарець. АДРЕСОВАНА ЛІРИКА МИКОЛИ ЗЕРОВА	141
Н. Науменко. ФОЛЬКЛОРНІ КОНТАМІНАЦІЇ У ТВОРЕННІ ПРОЗОВО-ЛІРИЧНОЇ ОПОВІДІ	146
Н. Чухонцева. МІФОЛОГЕМА СТЕПУ В ХУДОЖНІЙ ПРОЗІ ДМИТРА МАРКОВИЧА	152

СОДЕРЖАНИЕ

1. СРАВНИТЕЛЬНОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ	9
Е. Бежан. ЛОКУС КОНЦЛАГЕРЯ В СОВРЕМЕННОЙ АМЕРИКАНСКОЙ И РУССКОЙ ПРОЗЕ (У. СТАЙРОН, ДЖ. ФОЭР, В. ГРОССМАН, А. КУЗНЕЦОВ)	10
А. Адамович. РЕЦЕПЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОШЛОГО В РОМАНАХ М. ШОЛОХОВА И М. СТЕЛЬМАХА	18
Ю. Штельмухова. «ЧЕХОВСКОЕ» В ДРАМАТУРГИИ БЕРНАРДА ШОУ	22
Н. Ильинская. ТИПОЛОГИЯ АНАКРЕОНТИЧЕСКОГО МОТИВА ЦИКАДЫ В ПОЭЗИИ ДЖОНА КИТСА И АРСЕНИЯ ТАРКОВСКОГО	29
2. РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА.....	35
А. Кеба. БИБЛЕЙСКИЕ РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА	36
А. Кистанова. ОБРАЗ ЕКАТЕРИНЫ II В ХУДОЖЕСТВЕННОМ СОЗНАНИИ Г. ДЕРЖАВИНА: ВЕРБАЛИЗАЦИЯ И ВИЗУАЛИЗАЦИЯ	42
О. Климчук. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО КОНТЕКСТА В КНИГЕ А. НАЙМАНА «СЛАВНЫЙ КОНЕЦ БЕССЛАВНЫХ ПОКОЛЕНИЙ»	47
3. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.....	53
И. Шлапак. МАСКА ИМЕНИ В СОДЕРЖАТЕЛЬНО-СМЫСЛОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА.....	54
Я. Голобородько. DISCOVERISM УКРАИНСКОГО ПРОСТРАНСТВА (ДИСКУССИОННЫЕ НАБЛЮДЕНИЯ НАД РОМАНОМ МИХАИЛА СЛАБОШПИЦКОГО).....	59
М. Сахневич. К ВОПРОСУ О ФОРМАХ АВТОРСКОГО СОЗНАНИЯ В ЛИРИКЕ	69
О. Чик. ЖАНРОВЫЕ ПРИЗНАКИ РОМАНА ВОСПИТАНИЯ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОИСКИ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ XVIII – XIX В.....	74
А. Самарин. РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ РУБЕЖА XX–XXI СТОЛЕТИЙ: ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ.....	80
И. Бурцева. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОСТИ В ЛИТЕРАТУРНОМ ДИСКУРСЕ.....	86

4. ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН	91
О. Семенец. ОСОБЕННОСТИ РЕЦЕПЦИИ АНТИЧНОГО ТЕКСТА ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.....	92
Ю. Главацкая. ГНОСЕОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕКСТА АНГЛОЯЗЫЧНОЙ БАСНИ	98
Т. Борисова. КРИТЕРИИ СТЕРЕОТИПНОСТИ ПЕРСОНАЖА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ	103
Ю. Запорожченко. ИМИДЖ ГЕРМАНИИ В РОМАНЕ Б. ШЛИНКА «ЧТЕЦ»	109
5. УКРАИНСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА	115
И. Береза. ВИТАИСТИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ ХАРАКТЕРОВ В ПЬЕСЕ «НЕ ПОНЯЛИ» ДМИТРА МАРКОВИЧА	116
М. Куценко. ТЕЛЕОЛОГИЯ ЭГОЦЕНТРИЗМА КАК НЕЗАВЕРШЁННЫЙ ПРОЕКТ НИКОЛАЯ ХВЫЛЁВОГО	121
Т. Трофименко. НИКОЛАЙ КУЛИШ И ИВАН ДНИПРОВСКИЙ: ДИАЛОГ СКВОЗЬ ВРЕМЯ	126
А. Меньший. СЕМАНТИКА ЗООМОРФНЫХ ОБРАЗОВ В ПРОЗЕ М. КОЦЮБИНСКОГО И Н. ЧЕРНЯВСКОГО.....	132
В. Назарец. АДРЕСОВАННАЯ ЛИРИКА НИКОЛАЯ ЗЕРОВА	141
Н. Науменко. ФОЛЬКЛОРНЫЕ КОНТАМИНАЦИИ В СОЗДАНИИ ПРОЗАИЧЕСКИ-ЛИРИЧЕСКОГО ПОВЕСТВОВАНИЯ.....	146
Н. Чухонцева. МИФОЛОГЕМА СТЕПИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ ДМИТРА МАРКОВИЧА	152

CONTENTS

1. COMPARATIVE LITERATURE	9
H. Bezhan. CONCENTRATION CAMP'S LOKUS IN MODERN AMERICAN AND RUSSIAN PROSE (W. STYRON, J. FOER, V. GROSSMAN, A. KYZNETSOV)	10
A. Adamovich. THE RECEPTION OF HISTORICAL PAST IN THE NOVELS BY M. SHOLOKHOV AND M. STELMAKH	18
Yu. SHEL'MUKHOVA. «CHEKHOV» IN BERNARD SHAW'S DRAMATURGY	22
N. Ilyinska. TYPOLOGY OF ANACREONTIC MOTIVE OF A CICADA IN JOHN KEATS AND ARSENIY TARKOVSKIY'S POETRY	29
2. RUSSIAN LANGUAGE AND LITERATURE	35
A. Keba. BIBLE REMINISCENCES IN ANDREY PLATONOV'S CREATIVE WORK	36
A. Kistanova. CATHERINE II IN G. DERZHAVIN'S ARTISTIC CONSCIOUSNESS: VERBALIZATION AND VISUALIZATION.	42
O. Klimchuk. ARTISTIC INTERPRETATION OF THE SOCIAL AND CULTURAL CONTEXT IN A. NAIMAN'S BOOK "THE GLORIOUS END OF THE INGLORIOUS GENERATION"	47
3. LITERARY THEORY.....	53
I. Shlapak. NAME'S MASK IN CONTENT-SEMANTIC SPACE OF THE LITERARY TEXT	54
Ya. Goloborodko. DISCOVERISM OF THE UKRAINIAN SPACE (DISCUSSION OBSERVATIONS OVER THE NOVEL BY MYKHAYLO SLABOSHPYTSKY).....	59
M. Sahnevich. TO THE QUESTION OF THE FORMS OF THE AUTHOR'S CONSCIOUSNESS IN LYRICS.....	69
O. Chick. GENRE CHARACTERS OF THE BILDUNGSROMAN: THEORETICAL SEARCH IN THE LITERARY CRITICISM OF THE XVIII – XIX CENTURY	74
A. Samarin. RUSSIAN DRAMATIC ART ON THE BOUNDARY OF THE 20TH – 21ST CENTURIES: PROBLEMS OF STUDY	80
I. Burtseva. STYLISTIC DEVICES USED TO EXPRESS SPATIALITY IN LITERARY DISCOURSE	86

4. LITERARY PROCESS: THEORETICAL AND HISTORICAL ASPECTS.....	91
O. Semenets PECULIARITIES OF PERCEPTION OF AN ANTIQUE TEXT IN MEDIEVAL FRENCH LITERATURE.....	92
Yu. Glavatska. GNOSEOLOGIC PECULIARITIES OF THE ENGLISH-AMERICAN FABLE’S TEXT	98
T. Borisova. CRITERIA OF STEREOTYPES OF THE CHARACTER IMAGE IN WORK OF LITERATURE.....	103
Yu. Zaporozhchenko. IMAGE OF GERMANY IN THE NOVEL THE READER BY B. SCHLINK	109
5. UKRAINIAN LANGUAGE AND LITERATURE	115
I. Bereza. VITAISTIC COMPONENT OF THE CHARACTERS IN THE PLAY «DID NOT UNDERSTAND» BY DMYTRO MARKOVYCH.....	116
M. Kutsenko. TELEOLOGY OF EGOCENTRISM AS UNFINISHED PROJECT BY MYKOLA KHVYLIOVY	121
T. Trofimenko. MYKOLA KULISH AND IVAN DNIPROVSKYI: A DIALOG THROUGH TIME	126
A. Menshiy. THE SEMANTICS OF ZOOMORPHIC IMAGES IN THE PROSE BY M. KOTSYUBINSKY AND M. CHERNYAVSKY	132
V. Nazarets. THE ADDRESSING LYRICS BY MYKOLA ZEROV	141
N. Naumenko. FOLKLORE KONTAMINATIONS IN CREATION OF PROSAICALLY-LYRIC NARRATION.....	146
N. Chukhontseva. MYTHOLOGEME OF THE STEPPE IN THE ARTISTIC PROSE BY DMYTRO MARKOVYCH.....	152