

ЗМІСТ

1. ЛІТЕРАТУРА ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН.....	9
А. Степанова. СИНТЕЗ АПОЛЛОНИЧЕСКОГО / ДИОНИСИЙСКОГО КАК МОДУС РЕАЛИЗАЦИИ ФАУСТОВСКОЙ ТЕМЫ В РОМАНЕ ОЛДОСА ХАКСЛИ «О ДИВНЫЙ НОВЫЙ МИР».....	10
Ю. Запорожченко. ГЕРОЙ-КОЛЛЕКЦИОНЕР В НЕМЕЦКОМ ПОСТМОДЕРНИСТСКОМ РОМАНЕ (П. ЗЮСКИНД, М. БАЙЕР).....	22
М. Іконнікова. КОНЦЕПТ <i>CURIOSITY</i> У РОМАНІ ГРЕМА СВІФТА «ЗЕМНОВОДНИЙ КРАЙ».....	30
М. Milova. WORKING ON LITERARY ANALYSIS: FROM THEORY TO PRACTICE.....	35
2. ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО.....	39
Н. Долгая. «ДОСТОЕВСКОЕ» В МАЛОЙ ПРОЗЕ Р. Л. СТИВЕНСОНА («МАРКХЕЙМ», «СТРАННАЯ ИСТОРИЯ ДОКТОРА ДЖЕКИЛА И МИСТЕРА ХАЙДА»).....	40
В. Силантьева. РИЛЬКЕ И ЦВЕТАЕВА В КОНТЕКСТЕ ЕВРОПЕЙСКОГО МОДЕРНА (ЛИТЕРАТУРА И ЖИВОПИСЬ).....	46
Н. Абабина, Г. Кочеткова. А.П. ЧЕХОВ И П.О. РЕНУАР. ГОРОДСКАЯ СЦЕНКА В ЭСТЕТИКЕ ХУДОЖНИКОВ.....	55
А. Пашкуров. ОССИАНИЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ В ПОВЕСТИ О. М. СОМОВА «КИЕВСКИЕ ВЕДЬМЫ».....	63
І. Микитин. ІНТЕГРАЛЬНІСТЬ ОБРАЗУ ЮРІЯ ФЕДЬКОВИЧА У ТВОРЧОСТІ КАСТАНА АБГАРОВИЧА.....	70
3. РОСІЙСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА.....	77
В. Мацапура. РАССКАЗ ЧЕХОВА «ПРИПАДОК»: ПОЭТИКА И ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНТЕКСТ.....	78
Е. Хомчак. ПРОБЛЕМА СОЗНАТЕЛЬНОГО / БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО В ТВОРЧЕСТВЕ И.А. ГОНЧАРОВА.....	85
А. Висоцький. НАЙСВЯТІШИЙ СИНОД І ВОЛОДИМИР СВЯТИЙ (З ЦЕНЗУРНОЇ ІСТОРІЇ РОМАНУ М. ЗАГОСКІНА «АСКОЛЬДОВА МОГИЛА. ПОВЕСТЬ ВРЕМЁН ВЛАДИМИРА ПЕРВОГО»).....	90

4. УКРАЇНСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА.....	95
Т. Бикова. КОНЦЕПТОСФЕРА «ЗЕМЛЯ» ЯК ОДИН ІЗ СМИСЛОВИХ ЦЕНТРІВ МЕГАОБРАЗУ ГУЦУЛЬЩИНИ У ПОЕТИЧНІЙ ВІЗІЇ «МОЛОДОМУЗІВЦІВ»	96
Г. Бокшань. ХРИСТІЯНСЬКО-ЕКЗИСТЕНЦІЙНИЙ ВИМІР ПРОБЛЕМИ ВИБОРУ В ПОВІСТІ ГАЛИНИ ПАГУТЯК «КІТ З ПОТОНУЛОГО БУДИНКУ»	103
Л. Йолкіна. УКРАЇНСЬКА ПОЕЗІЯ XVI – XVIII СТ. У НАУКОВІЙ РЕЦЕПЦІЇ ВОЛОДИМИРА ПЕРЕТЦА	108
Г. Бітківська. ПРОБЛЕМИ ДРАМАТУРГІЇ НА СТОРІНКАХ УКРАЇНСЬКИХ ЧАСОПИСІВ НА МЕЖІ XX–XXI СТОЛІТТЯ	114

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН.....	9
А. Степанова. СИНТЕЗ АПОЛЛОНИЧЕСКОГО / ДИОНИСИЙСКОГО КАК МОДУС РЕАЛИЗАЦИИ ФАУСТОВСКОЙ ТЕМЫ В РОМАНЕ ОЛДОСА ХАКСЛИ «О ДИВНЫЙ НОВЫЙ МИР».....	10
Ю. Запорожченко. ГЕРОЙ-КОЛЛЕКЦИОНЕР В НЕМЕЦКОМ ПОСТМОДЕРНИСТСКОМ РОМАНЕ (П. ЗЮСКИНД, М. БАЙЕР).....	22
М. Иконникова. КОНЦЕПТ CURIOSITY В РОМАНЕ ГРЭМА СВИФТА «ЗЕМНОВОДНЫЙ КРАЙ».....	30
М. Milova. WORKING ON LITERARY ANALYSIS: FROM THEORY TO PRACTICE	35
2. СРАВНИТЕЛЬНОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ.....	39
Н. Долгая. «ДОСТОЕВСКОЕ» В МАЛОЙ ПРОЗЕ Р. Л. СТИВЕНСОНА («МАРКХЕЙМ», «СТРАННАЯ ИСТОРИЯ ДОКТОРА ДЖЕКИЛА И МИСТЕРА ХАЙДА»).....	40
В. Силантьева. РИЛЬКЕ И ЦВЕТАЕВА В КОНТЕКСТЕ ЕВРОПЕЙСКОГО МОДЕРНА (ЛИТЕРАТУРА И ЖИВОПИСЬ).....	46
Н. Абабина. А.П. ЧЕХОВ И П.О. РЕНУАР. ГОРОДСКАЯ СЦЕНКА В ЭСТЕТИКЕ ХУДОЖНИКОВ.....	55
Г. Кочеткова, А. Пашкуров. ОССИАНИЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ В ПОВЕСТИ О. М. СОМОВА «КИЕВСКИЕ ВЕДЬМЫ».....	63
І. Микитин. ИНТЕГРАЛЬНОСТЬ ОБРАЗА ЮРИЯ ФЕДЬКОВИЧА В ТВОРЧЕСТВЕ КОЕТАНА АБГАРОВИЧА.....	70
3. РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА.....	77
В. Мацапура. РАССКАЗ ЧЕХОВА «ПРИПАДОК»: ПОЭТИКА И ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНТЕКСТ.....	78
Е. Хомчак. ПРОБЛЕМА СОЗНАТЕЛЬНОГО / БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО В ТВОРЧЕСТВЕ И.А. ГОНЧАРОВА.....	85
А. Висоцкий. СВЯТЕЙШИЙ СИНОД И ВЛАДИМИР СВЯТОЙ (ИЗ ЦЕНЗУРНОЙ ИСТОРИИ РОМАНА М. ЗАГОСКИНА «АСКОЛЬДОВА МОГИЛА. ПОВЕСТЬ ВРЕМЁН ВЛАДИМИРА ПЕРВОГО»).....	90

4. УКРАИНСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА.....	95
Т. Быкова. КОНЦЕПТОСФЕРА «ЗЕМЛЯ» КАК ОДИН ИЗ СМЫСЛОВЫХ ЦЕНТРОВ МЕГАОБРАЗА ГУЦУЛЬЩИНЫ В ПОЭЗИИ «МОЛОДОЙ МУЗЫ».....	96
Г. Бокшань. ХРИСТИАНСКО-ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ВЫБОРА В ПОВЕСТИ ГАЛИНЫ ПАГУТЯК «КОТ ИЗ УТОНУВШЕГО ДОМА».....	103
Л. Ёлкина. УКРАИНСКАЯ ПОЕЗИЯ XVI – XVIII В. В НАУЧНОЙ РЕЦЕПЦИИ ВЛАДИМИРА ПЕРЕТЦА.....	108
Г. Биткивская. ПРОБЛЕМЫ ДРАМАТУРГИИ НА СТРАНИЦАХ УКРАИНСКИХ ЖУРНАЛОВ НА РУБЕЖЕ XX–XXI ВЕКОВ.....	114

CONTENTS

1. LITERARY PROCESS: THEORETICAL AND HISTORICAL ASPECTS.....	9
A. Stepanova. APOLLONIAN AND DIONYSIAN'S SYNTHESIS AS A MODUS OF REALIZATION OF FAUSTIAN THEME IN ALDOUS HUXLEY'S NOVEL «BRAVE NEW WORLD».....	10
Yu. Zaporozhchenko. THE COLLECTOR CHARACTER IN GERMAN POSTMODERN NOVEL (P. SÜSKIND, M. BEYER).....	22
M. Ikonnikova. CONCEPT CURIOSITY IN GRAHAM SWIFT'S NOVEL WATERLAND	30
M. Milova. WORKING ON LITERARY ANALYSIS: FROM THEORY TO PRACTICE.....	35
2. COMPARATIVE LITERATURE.....	39
N. Dolga. "DOSTOEVSKY'S" IN R.L. STEVENSON'S SHORT PROSE ("MARKHEIM", "THE STRANGE CASE OF DR. JEKYLL AND MR. HYDE").....	40
V. Silantyeva. RILKE AND TSVETAEVA IN THE CONTEXT OF EUROPEAN MODERNISM (LITERATURE AND ART).....	46
N. Ababina. ANTON CHEKHOV AND PIERRE-AUGUSTE RENOIR. URBAN SCENE IN THE ARTISTS' AESTHETICS.....	55
A. Pashkurov, G. Kochetkova. OSSIANIC MYTHOLOGY IN THE STORY «THE WITCHES OF KIEV» BY O. M. SOMOV.....	63
I. Mykytyn. Yu. FEDKOVYCH'S INTEGRAL IMAGE IN KOETAN ABGAROVICH'S CREATIVE WORK.....	70
3. RUSSIAN LANGUAGE AND LITERATURE.....	77
V. Matsapura. CHEKHOV'S SHORT-STORY "THE STROKE": POETICS AND LITERARY CONTEXT.....	78
H. Khomchak. THE PROBLEM OF CONSCIOUS / UNCONSCIOUS IN I.A. GONCHAROV'S CREATIVE WORK.....	85
A. Vysotskiy. THE SACRED GOVERNING SYNOD AND VOLODYMYR THE GREAT (FROM THE RELIGIOUS CENSORSHIP OF M. ZAGOSKIN'S NOVEL «ASKOLD'S GRAVE. THE STORY OF VOLODYMYR THE FIRST'S TIME»).....	90

4. UKRAINIAN LANGUAGE AND LITERATURE.....	95
T. Bykova. CONCEPTUAL „LAND” AS ONE OF THE SEMANTIC CENTER CHARACTER OF HUZULSHCHINA IN POETIC VISION OF «YOUNG MUSE».....	96
G. Bokshan’. CHRISTIAN AND EXISTENTIAL ASPECT OF THE PROBLEM OF CHOICE IN THE STORY “THE CAT FROM THE DROWNED HOUSE” BY HALYNA PAHUTIAK.....	103
L. Yolkina. UKRAINIAN POETRY OF THE XVI – XVIII CENTURIES AT THE SCIENTIFIC PERCEPTION BY V. PERETZ	108
G. Bitkivskaya. PROBLEMS OF DRAMATIC ART AT PAGES OF UKRAINIAN MAGAZINES AT THE TURN OF XX-XXI CENTURIES.....	114