

ЗМІСТ

1. УКРАЇНСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА

| | |
|---|----|
| О. Білічак. ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНИЙ ХАРАКТЕР ЛІРИКИ Є. ПЛУЖНИКА: ХУДОЖНЬО-ФІЛОСОФСЬКЕ СВИТОБАЧЕННЯ..... | 8 |
| С. Єрмоленко. ВПЛИВ ПЕРСОНІФІКАЦІЇ НА ВОКАТИВ (НА МАТЕРІАЛІ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ПРОЗИ) | 14 |
| С. Омельчук, І. Хомуліна. ОРГАНІЗАЦІЯ ВЕРБАЛЬНИХ ЗАСОБІВ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО РЕКЛАМНОГО ПОВІДОМЛЕННЯ НА ЛЕКСИЧНОМУ РІВНІ: ЕКСТРАЛІНГВАЛЬНІ ЧИННИКИ | 19 |
| М. Підодвірна. ІРОНІЯ ЯК КОНСТРУКТИВНИЙ ЕЛЕМЕНТ НЕНАДІЙНОЇ НАРАЦІЇ В РОМАНАХ І. ШКУРУПІЯ ТА В. ДОМОНТОВИЧА..... | 24 |
| О. Свириденко. «НАПИСАТЬ ТАК, ЧТОБЫ ВИДНА БЫЛА ПРАВДА ОПОЭТИЗИРОВАННАЯ»: ЛИСТИ Т. ШЕВЧЕНКА ЯК СПЛАВ РОЗПОВІДНОГО НАЧАЛА ТА ЛІРИКИ | 30 |
| М. Слободян. ПІДСИЛЮВАЛЬНІ ЧАСТКИ <i>АЖ, ЖЕ, ТА</i> В ПРИДІЄСЛІВНІЙ ПОЗИЦІЇ: ГРАМАТИЧНИЙ, ФУНКЦІЙНИЙ, КОМУНІКАТИВНИЙ АСПЕКТ (НА МАТЕРІАЛІ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ХУДОЖНЬОЇ ПРОЗИ) | 35 |
| О. Чорна. СУБ'ЄКТ ОБРЯДОВОЇ ДІЇ У КОЛЯДКОВИХ «ТЕКСТАХ ШЛЯХУ»..... | 40 |
| О. Шаф. МАСКУЛІННА ТАКТИКА АГРЕСІЇ В УКРАЇНСЬКІЙ РАДЯНСЬКІЙ ПОЕЗІЇ 20–40-Х РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ..... | 46 |

2. ЛІТЕРАТУРА ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН

| | |
|---|----|
| О. Kravets, N. Proskurina MYTHOLOGICAL WORLD IN D. LESSING'S DIALOGUE "MARA AND DANN" | 52 |
| Н. Телегіна, О. Пасічник. ПРИЙОМ КОНТРАСТУ У П'ЄСІ ТЕННЕССІ ВІЛЬЯМСА «СКЛЯНИЙ ЗВІРИНЕЦЬ» | 56 |

3. РОМАНСЬКІ, ГЕРМАНСЬКІ ТА СХІДНІ МОВИ

| | |
|--|----|
| Н. Вильховченко. СИСТЕМНИЙ ХАРАКТЕР КВАЗИСПЕЦІАЛЬНОЇ ЛЕКСИКИ В НАУЧНО-ФАНАСТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ..... | 62 |
| Ю. Гайдєнко. КОМПОЗИЦІЙНО-МОВЛЕННЄВА ФОРМА «РОЗПОВІДЬ» ТА ЇЇ РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ У РОМАНАХ ШАРЛОТТИ БІНГХЕМ | 66 |
| О. Крайняк. СТРУКТУРНО-ФУНКЦІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНОЇ ГРУПИ ДІЄСЛІВ ЗІ ЗНАЧЕННЯМ «ПОМИЛЯТИСЯ» В СУЧАСНІЙ НІМЕЦЬКІЙ МОВІ..... | 71 |
| Н. Попова. ЕКСПРЕСІЯ МОВНИХ ОДИНИЦЬ ЯК ЗАСІБ ПОБУДОВИ МОВЛЕННЄВИХ СТРАТЕГІЙ ТА ЧИННИК ЗМІН НАЦІОНАЛЬНО МАРКОВАНИХ КОНЦЕПТІВ..... | 75 |
| Л. Сандій. ГАСТРОНОМІЧНІ ТЕРМІНИ ЯК РЕСУРС ДЛЯ ПОПОВНЕННЯ СУЧАСНОГО ЕКОНОМІЧНОГО ЛЕКСИКОНУ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ | 80 |
| J. Tsys. SCHEMA-ORIENTED LANGUAGE AS A LINGUISTIC INDICATOR OF PERSPECTIVE IN DRAMA..... | 85 |
| I. Shylinska. WAYS OF INFORMATION TECHNOLOGY TERMINOLOGY FORMATION | 89 |

4. ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

| | |
|---|----|
| Л. Бондарук. ФРАНЦУЗЬКА МІФОКРИТИКА В ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОМУ АСПЕКТІ..... | 94 |
| М. Фока. ПОЕТИКА ПІДТЕКСТУ ЯК ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧА ПРОБЛЕМА | 98 |

5. ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

| | |
|---|-----|
| Н. Ільїнська. ТИПОЛОГІЯ РЕЛІГІЙНО-ПОЕТИЧНОЇ СВІДОМОСТІ Б. БРЕХТА І Й. БРОДСЬКОГО | 104 |
|---|-----|

6. ЗАГАЛЬНЕ МОВОЗНАВСТВО

| | |
|--|-----|
| Е. Хомчак, І. Волкова. КОНЦЕПТУАЛЬНИЙ АНАЛІЗ КАК СТЕРЖНЕВОЙ МЕТОД..... | 112 |
|--|-----|

7. ПЕРЕКЛАДОЗНАВСТВО

| | |
|---|-----|
| О. Сухина, Ю. Лобода. СПЕЦИФІКА ПЕРЕКЛАДУ СУДОВИХ РІШЕНЬ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СУДУ З ПРАВ ЛЮДИНИ..... | 116 |
|---|-----|

8. МОВА І ЗАСОБИ МАСОВОЇ КОМУНІКАЦІЇ

| | |
|--|-----|
| І. Межуєва, С. Єльцова. СТРУКТУРНІ ОСОБЛИВОСТІ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕКСТІВ (НА МАТЕРІАЛІ АНГЛОМОВНОЇ ПРЕСИ) | 122 |
| О. Просяник. СЕМІОТИКА СОЦІАЛЬНО-ЕТИЧНОЇ КОМУНІКАЦІЇ | 126 |

РЕЦЕНЗІЇ

| | |
|--|-----|
| Т. Гребенюк. ЛІТЕРАТУРА НА ПОМЕЖІВ'Ї: РЕЦЕНЗІЯ НА МОНОГРАФІЮ ІРИНИ КРОПИВКО «УКРАЇНСЬКА І ПОЛЬСЬКА ПОСТМОДЕРНА ПРОЗА (КАРНАВАЛ, ФРАГМЕНТАЦІЯ, ФРОНТИР)»..... | 132 |
|--|-----|