

ЗМІСТ

1. УКРАЇНСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА

Г. Артеменко. ОСОБЛИВОСТІ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ЛОГІЧНОСТІ/АЛОГІЧНОСТІ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ СУБСТАНТИВНИМИ ТА АД'ЕКТИВНИМИ СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНИМИ МОДЕЛЯМИ	10
Р. Жаркова. ПИСЬМО І ЧИТАННЯ [БЕЗ (!/?)] ЖІНОЧИХ ПОМИЛОК: ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТЕКСТУ «ПОМИЛКА» (1905) ЛЕСІ УКРАЇНКИ	14
О. Осирко. НОМІНАЦІЯ КИСЛОМОЛОЧНИХ ПРОДУКТІВ У СХІДНОПОДІЛЬСЬКИХ ГОВІРКАХ	19
І. Погребняк. У ПОШУКАХ ІДЕНТИЧНОСТІ: КОНЦЕПТ «УКРАЇНА» В ЕПІСТОЛЯРІЇ ІНТЕЛІГЕНЦІЇ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТЬ.....	23
І. Рабчук. СТРУКТУРНО-СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ АВТОРСЬКИХ ЛЕКСИЧНИХ НОВОТВОРІВ ЮРІЯ ІЗДРИКА (НА МАТЕРІАЛІ «МЕРТВОГО ЩОДЕННИКА»)	27
Н. Рула. ГРАДАЦІЙНІ РЕЧЕННЯ ЯК СЕМАНТИКО-СИНТАКСИЧНИЙ РІЗНОВИД СКЛАДНОСУРЯДНИХ КОНСТРУКЦІЙ.....	31
Т. Сіроштан. НАЗВИ РИС ХАРАКТЕРУ В УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ ХІ–ХІІІ СТОЛІТЬ	35
В. Соловій. СТРОФІКА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІРИКИ 1990–2010 РОКІВ	39
О. Сьоміна. СПОСОБИ УСКЛАДНЕННЯ ПРОСТОГО ДІЄСЛІВНОГО ПРИСУДКА.....	45
Л. Топчий. СПЕЦИФІКА ВИКОРИСТАННЯ КОДИФІКОВАНОЇ ЛЕКСИКИ З ІНВЕКТИВНИМ ЗМІСТОМ У МОВІ ЗМІ	49
О. Трумко. МОВНА ОСОБИСТІСТЬ ІВАНА ФРАНКА В МАТРИМОНІАЛЬНОМУ ІНФОРМАТИВНОМУ ДИСКУРСІ.....	53
О. Хомчак, О. Мінкова. АСОЦІАТИВНО-ВЕРБАЛЬНЕ ПОЛЕ КОНЦЕПТУ <i>КРАСА</i> В УКРАЇНСЬКІЙ МОВНІЙ КАРТИНІ СВІТУ	58
І. Цуркан. СИМВОЛІКА В ПОЕМІ ОЛЕКСАНДРА ОЛЕСЯ «ЩОРОКУ»	61

2. РОСІЙСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА

В. Ващенко. ПЕРВИЧНАЯ И ВТОРИЧНАЯ НОМИНАЦИЯ ГРУПП ЛИЦ	68
Н. Сакрэ. ОБРАЗ ВРАЧА И БЕСТИАРНЫЙ КОД В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА.....	72

3. ЛІТЕРАТУРА ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН

А. Акімова, А. Акімова. КИТАЙСЬКА ЛІТЕРАТУРНА ДРАМА: РОЛЬ ХУДОЖНІХ ОБРАЗІВ У ТВОРІ «СИВА ДІВЧИНА» /白毛女 (1943–1945 РР.)	80
Г. Галянт. СТРАТЕГИИ НЕГАТИВНОЙ И ПОЗИТИВНОЙ ВЕЖЛИВОСТИ В АНГЛОЯЗЫЧНОМ РОМАНЕ	85
О. Кресан. АРХЕТИПНИЙ АНАЛІЗ ЖІНОЧИХ ОБРАЗІВ РОМАНУ К. МАККАЛОУ «ТІ, ЩО СПІВАЮТЬ У ТЕРНІ».....	90

А. Крижна. ХУДОЖНІ СТРАТЕГІЇ ТВОРЕННЯ АВТОРСЬКОГО МІФУ ПРО ДОН ЖУАНА У ДРАМАТУРГІЇ ХАСІНТО ГРАУ И МІГЕЛЯ ДЕ УНАМУНО.....	95
Ю. Кузьменко. ДРУГА СВІТОВА ВІЙНА ТА ЗАНЕПАД АРИСТОКРАТИЧНОГО КЛАСУ В ЯПОНІЇ (НА МАТЕРІАЛІ ПОВІСТІ ДАДЗАЙ ОСАМУ «СОНЦЕ НА ЗАХОДІ» ТА РОМАНУ ТАНІДЗАКІ ДЖЮН'ІЧІРО «ДРІБНИЙ СНІГ»).....	100
А. Михилев. СМЕХОВАЯ ТРАНСФОРМАЦІЯ МИФА ОБ АМФИТРИОНЕ: ПЛАВТ, МОЛЬБЕР, ЖАН ЖИРОДУ.....	105
И. Соловцова. ШЕКСПИРОВСКИЕ РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ПОВЕСТИ ДЖ. ОЛДРИДЖА «МОЙ БРАТ ТОМ».....	111
Н. Телегіна, О. Христук. РОЛЬ ПРИЙОМУ КОНТРАСТУ В РОМАНІ ДЖ.Д. СЕЛІНДЖЕРА «НАД ПЕРВОЮ У ЖИТТІ».....	116

4. ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

З. Дубравська. ЖАНРОВА СВОЄРІДНІСТЬ ТЕМАТИЧНОЇ МЕМУАРИСТИКИ.....	122
Л. Сипа. СОЦІАЛЬНО-ІСТОРИЧНИЙ ХРОНОТОП РОМАННОЇ ДИЛОГІЇ ЖОРЖ САНД: ФІЛОСОФСЬКИЙ АСПЕКТ.....	125

5. ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

О. Смольницька. ДОМЕСТИКАЦІЯ ЯК ОРІЄНТИР НА РІДНІ НАЦІОНАЛЬНІ АРХЕТИПИ ТА СИМВОЛИ У ТВОРЧОСТІ ЧЛЕНІВ НЬЮ-ЙОРКСЬКОЇ ГРУПИ ЇЙ ПОЕЗІЇ ШОТЛАНДСЬКИХ ЕМІГРАНТІВ.....	130
--	-----

6. ЗАГАЛЬНЕ МОВОЗНАВСТВО

І. Гаценко. ОСОБЛИВІСТЬ ЗАГАДКИ ЯК ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ.....	138
А. Літак. ПРО ПРИРОДУ ІНСТИТУЦІЙНОГО ДИСКУРСУ.....	142
В. Святченко. СИСТЕМНІ ВЛАСТИВОСТІ МОВИ У СТУДІЯХ УЧЕНИХ ЛЕЙПЦИЗЬКОЇ ЛІНГВІСТИЧНОЇ ШКОЛИ.....	146

7. ПОРІВНЯЛЬНО-ІСТОРИЧНЕ, ТИПОЛОГІЧНЕ МОВОЗНАВСТВО

Х. Дяків. ПРАГМАЛІНГВІСТИЧНІ АСПЕКТИ ІНТЕРВ'Ю У МЕДІЙНІЙ ЖАНРОЛОГІЇ НА МАТЕРІАЛІ УКРАЇНСЬКОЇ ТА НІМЕЦЬКОЇ МОВ.....	152
---	-----